

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова Приймальної комісії

Ректор Херсонського державного університету,
Олександр СПІВАКОВСЬКИЙ



« _____ » _____ 2025 р.

ПРОГРАМА

фахового вступного випробування (творчий конкурс)

з **Образотворчого мистецтва**

для здобуття ступеня вищої освіти «**магістр**»

на основі попередньої вищої освіти

за спеціальністю: В4 Образотворче мистецтво та реставрація

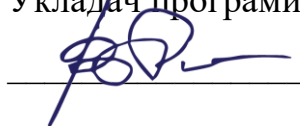
освітня програма: Образотворче мистецтво

(денна, заочна форми навчання)

Івано-Франківськ 2025

Затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва і дизайну
(протокол № 7 від 23.01.2025)

Укладач програми:



Віталій РАКОВИЧ

голова предметної екзаменаційної комісії,
завідувач кафедри образотворчого мистецтва і
дизайну, кандидат педагогічних наук, доцент
кафедри образотворчого мистецтва і дизайну

ЗМІСТ

1. Загальні положення	4
2. Зміст та завдання фахового вступного випробування (творчого конкурсу) з образотворчого мистецтва.....	4
3. Список рекомендованої літератури.....	6
4. Критерії оцінювання фахового вступного випробування	8

1. Загальні положення

Програму фахового вступного випробування розроблено для бакалаврів, які вступають на навчання для здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти, відповідності до освітньо-професійної програми підготовки магістра «Образотворче мистецтво».

Організація та проведення фахових вступних випробувань відбувається у порядку визначеному у Положенні про приймальну комісію Херсонського державного університету.

Мета вступного випробування – відібрати претендентів на здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти, визначити рівень їх професійних здібностей та готовності до опанування запропонованої освітньо-професійної програми.

Форма вступного випробування: вступне випробування проводиться у формі творчого конкурсу.

Тривалість вступного випробування – 2 години.

Результат вступного випробування оцінюється за шкалою від 0 до 200 балів.

Перепусткою на творчий конкурс є Аркуш результатів вступних випробувань, паспорт.

Вступники, які відсутні на фаховому випробуванні без поважних причин у зазначений за розкладом час, до участі у подальших іспитах не допускаються.

2. Зміст та завдання фахового вступного випробування (творчого конкурсу) з образотворчого мистецтва

Бакалавру з образотворчого мистецтва під час проведення фахового вступного випробування слід виконати художню фігуративну композицію на вільну тему з зображенням 2х-3х постатей людини (фігура, напівфігура).

Вирішення композиції може бути як в реалістичній стилістиці, так і в декоративній, стилізованій.

Час виконання 2 години. Формат – 50 см. по малій стороні полотна. Техніка живопису за вибором абітурієнта (олія, темпера, акрил).

При виконанні завдання абітурієнту слід:

- визначити головне та другорядне у композиції;
- знайти композиційний центр, взаємозв'язок між складовими твору;
- визначити шляхи та засоби вираження художньо-творчого задуму;
- знайти гармонійне колористичне рішення в роботі відповідно до творчого задуму.

Вимоги до роботи:

- розкриття теми через конкретний сюжет;
- підпорядкування всіх закономірностей та засобів пластичної побудови композиції ідейному задуму;
- організація площини формату, передача композиційної цілісності;
- креативність художньо-образного рішення твору.

Фахове вступне випробування передбачає виявлення художньо-творчих здібностей абітурієнта:

- здатність до художньо-образного мислення;
- володіння основними законами, правилами, методами та засобами створення композиції мистецького твору;
- розкриття ідеї твору за допомогою образотворчих засобів виразності;
- аргументація теоретичних засад створення мистецького твору;
- здатність володіти обраною технікою живопису та художнім матеріалом;
- здатність аналізувати та узагальнювати, використовувати умовне трактування форми, стилізувати.

3. Список рекомендованої літератури

Основна:

1. Богданова О. В. Композиція: творчі основи зображення : навч. посіб. Тернопіль : Підручники і посібники, 2009. 112 с. library.udpu.edu.ua
2. Зайцева В. Практика композиції : навч.-метод. посіб. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2021. 120 с. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/36422/1/V_Zaitseva_PK.pdf.
3. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. - К.: Вища школа, 2002.
4. Малевський М.К., Панасюк В.Г. Основи живописно-площинних композицій. Замкнені композиції (контраст, нюанс, акцент). Методичні вказівки. - Львів: ЛДТПДМ, 2001.
5. Меленюк Т. В. Основи композиції : метод. рек. Київ : НАКККиМ, 2018. - 48 с.
6. Семенюк В. Фігура людини : методичні вказівки до виконання програмних завдань з живопису / В.Семенюк. - Львів : ЛНАМ. - 2016. - 19 с.
7. Туманов Т.М Рисунок, живопис, скульптура: Теоретико - методологічні основи комплексного навчання - Львів: Аверс, 2010.

Допоміжна:

1. Герасимчук С. Основні прийоми формування декоративної композиції. Херсон : Херсон. держ. ун-т, 2021. 95 с. URL: <https://ekhsuir.kspu.edu/bitstream/handle/123456789/14330/Gerasimchuk%202021%20ФКМ.pdf?sequence=1>.
2. Гулей О. Декоративно-прикладне мистецтво : навч. посіб. Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2018. 200 с. URL: <https://library.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/12/Guley-Dekorativno-prikladne-mistetstvo.pdf>.
3. Михалевич В. В. Академічний живопис : робоча програма навчальної дисципліни для студентів спеціальності 022 «Дизайн». Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2018. URL: <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/26173/>.

4. Потрашкова Л. В. Основи композиції та дизайну : навч. посіб. Харків : ХНЕУ ім. С. Кузнеця, 2007. 150 с.

5. Щербіна В. Конструктивна система художньої композиції [текст]. / В. Щербіна Мистецтво та освіта. – 2002. – № 4.

Інформаційні ресурси

1. Гоман Ю. Фігуративне мистецтво: сучасні тенденції. Херсон : Херсон. держ. ун-т, 2024. 110 с. URL:

https://ekhsuir.kspu.edu/bitstream/handle/123456789/19681/Goman_fkm_2024.pdf?isAllowed=y&sequence=1.

2. Котова О., Малик Л. Створення художнього образу в композиції портрета : метод. рек. Одеса : Південноукр. нац. пед. ун-т ім. К. Д. Ушинського, 2020. 60 с. URL:

<https://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/17260/1/Kotova%2C%20Malik.pdf>.

3. Пічкур М. Метод стилізації як засіб розвитку художньої уяви. Умань : Уман. держ. пед. ун-т ім. П. Тичини, 2015. 80 с. URL:

<https://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/6789/2924/1/staty%20STILISAZIYA.pdf>.

4. Потрашкова Л. В. Основи композиції та дизайну : навч. посіб. Харків : ХНЕУ ім. С. Кузнеця, 2007. 150 с. URL:

https://pns.hneu.edu.ua/pluginfile.php/107532/mod_resource/content/5/ОКД.%20Потрашкова.%20Посібник.pdf.

5. Смичковська О. М. Стилiзацiя в декоративнiй композицiї. Одеса : Пiвденноукр. нац. пед. ун-т iм. К. Д. Ушинського, 2020. 85 с. URL:

<https://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/9863/1/Smychkovska%20Olga%20Mykhailivna%202020.pdf>.

6. Урсу Н. О., Гуцул І. А. Теоретичні основи композиції : навч.-метод. посіб. для студентів закл. вищ. освіти худож. та худож.-пед. спец. Кам'янець-

Подiльський : Кам'янець-Подiльський нац. ун-т iм. I. Огiєнка, 2021. 156 с. URL:

<https://elar.kpnu.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/7436/Ursu-N.O.-Hutsul-I.A.-Teoretychni-osnovy-kompozytsii.pdf?isAllowed=y&sequence=1>.

4. Критерії оцінювання фахового вступного випробування (творчого конкурсу)

При оцінюванні враховується глибина та обсяг базової (теоретичної та практичної) професійної підготовки, рівень фахових здібностей з образотворчого мистецтва, здатність самостійно і професійно вирішувати творчі завдання при створенні художнього твору образотворчого мистецтва.

Максимальна кількість набраних балів у всіх фахових випробуваннях – 200 балів.

Кількість балів	Вимоги до оцінювання
1-38 незадовільно	Сприйняття та свідомість абітурієнта примітивні та схематичні. Повна творча та емоційна пасивність. Відсутнє пластичне відтворення виражальних образотворчих засобів, володіє незначною частиною теоретичного матеріалу, словниковий запас не дає змогу чітко проаналізувати свої помилки, виконавсько-технічний рівень творчих робіт низький, відсутній творчий задум.
39-69 незадовільно	Абітурієнт здатний відтворювати пластику натури, знає частину теоретичного матеріалу, демонструє недосконалі уміння з техніки образотворчого мистецтва. Не здатний передати характер натури, відсутнє творче осмислення завдання.

70-99 задовільно	Абітурієнт має недостатній рівень сприйняття образотворчого мистецтва, художні засоби примітивні, низька практична підготовка, не завжди демонструє впевненість у пластичному відтворенні виразних образотворчих засобів, не завжди вміє відтворити образ, який потребує абстрактного образотворчо- художнього мислення, виявляє недостатнє знання спеціальної термінології.
100-128 задовільно	Абітурієнт на посередньому рівні демонструє володіння практичними знаннями з образотворчого мислення. Знає і володіє законами образотворчого мистецтва, але не завжди вміє підійти творчо до рішення поставленої задачі. Абітурієнт має певний рівень знань та умінь, уміє розкривати художні образи (їх характеру і настрою), але йому бракує власної творчості, прояву мислення.
129-158 добре	Абітурієнт на практиці достатньо володіє техніками образотворчого мистецтва, силою емоційного сприйняття та відтворенню образів в образотворчих дисциплінах, але недостатньо втілює свій творчий потенціал.
159-178 добре	Абітурієнт володіє практичними та теоретичними знаннями, вміє виконувати на другому рівні творчі завдання, на достатньому рівні володіє методикою
179-200 відмінно	Абітурієнт володіє практичними та теоретичними знаннями у межах програми творчого конкурсу, вміє використовувати набуті знання, самостійно і творчо використовує власні здібності у творчому завданні.